

UCLA

Paroles gelées

Title

Contributors

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/92x4v7dt>

Journal

Paroles gelées, 27(1)

ISSN

1094-7264

Author

Editors, Paroles gelées

Publication Date

2012

DOI

10.5070/PG7271018209

Copyright Information

Copyright 2012 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed

Contributors

REMY BESSON completed a PhD in History at the EHESS (Paris) on Claude Lanzmann's film *Shoah* under the direction of Christian Delage. His works are mainly based on film archives available at USHMM (Washington), but also on Karski and Hilberg archives and the many writings on *Shoah* published between 1985 and 2012. He is affiliated to the IHTP-CNRS, worked as visiting scholar at NYU (UMI Transition - CNRS), at the University of Warsaw and he is currently a postdoctoral fellow at the Centre de Recherche sur l'Intermédialité (Montreal University). He published papers in *Vingtième Siècle*, *Conserveries Mémoires*, *Etudes Photographiques* and *Culture Visuelle*.

FLORENCE BOTELLO. Agrégée de lettres modernes, Florence Botello prépare une thèse intitulée "Le Roi-Soleil des romantiques" à l'Université Paris-Sorbonne, où elle a été allocataire-monitrice de 2008 à 2011. Ce travail doctoral porte sur les enjeux esthétiques et politiques de la représentation de la monarchie absolue, sous la figure de Louis XIV, dans le XIXe siècle français, dans l'historiographie, les lettres et les arts. Elle enseigne également à Sciences Po Paris, où elle est actuellement chargée de mission, et a été Visiting Student Research Collaborator à l'Université de Princeton de septembre à décembre 2011.

ANANDA DEVI est l'auteur de nombreux romans (*Rue La Poudrière*, 1989, *Le Voile de Draupadi*, 1993, *L'Arbre fouet*, 1997, *Moi, l'interdite*, 2000, *Pagli*, 2001, *Soupir*, 2002, *La Vie de Joséphin le fou*, 2003, *Eve de ses décombres*, 2006, *Indian Tango*, 2007 et *Le Sari vert*, 2009), de recueils de nouvelles (*Solstices*, 1977, *Le Poids des êtres*, 1987, *La Fin des âges et des pierres*, 1993), de textes poétiques (*Les Chemins du long désir*, 2000, *Le Long désir*, 2003, *Quand la nuit consent à me parler*, 2011) et d'un récit autobiographique (*Les Hommes qui me parlent*, 2011). Plusieurs de ses ouvrages ont été traduits, en anglais, italien, espagnol, portugais, slovène et hindi.

CHRISTOPHER M. FLOOD is a PhD candidate in the Department of French and Francophone Studies at the University of California - Los Angeles, and a visiting instructor in the Department of French and Italian at Brigham Young University. He holds degrees in philosophy (BA) and French Studies (MA) from BYU. He is currently completing his dissertation on religious satire in the late Middle Ages and Renaissance under the direction of Prof. Jean-Claude Carron.

KUMARI R. ISSUR est enseignant-chercheur au département de français de l'Université de Maurice, elle a soutenu une thèse sur les littératures francophones des îles créoles de l'Océan Indien et de la Caraïbe à l'Université Paris 13. Auteur de plusieurs articles sur ces littératures, elle a également co-édité *L'Océan Indien dans les littératures francophones* (Karthala, 2001) et *Baudin-Flinders dans l'Océan Indien* (L'Harmattan, 2006) et coordonné le no 48 de la revue *Francofonía* sur « La littérature mauricienne de langue française » (Olschki, Bologne, sept 2005). Ses recherches actuelles portent d'une part sur la mondialisation dans les littératures francophones et d'autre part sur les contes, mythes et traditions populaires de l'Océan Indien. Elle a bénéficié d'une bourse Fulbright pour séjourner au UCLA (University of California Los Angeles) en 2010-2011.

NOÉMI KILA est assistante au Département d'Etudes Françaises et Francophones de l'Université de Pécs (Hongrie) depuis 2010. Elle poursuit ses recherches dans le cadre d'une co-tutelle franco-hongroise (Université d'Artois-France ; Université de Pécs-Hongrie). Elle s'intéresse plus particulièrement aux problèmes de la narration et du point de vue et aux rapports entre texte et image dans la littérature suisse romande et française à partir du début du XX^{ème} siècle jusqu'à nos jours. Elle a consacré plusieurs articles à l'étude de la narration et de la langue ramuziennes.

DENIS R. PRA has advanced to candidacy and is currently finishing his dissertation in the French and Francophone Department at the University of California Los Angeles. The focal point of his work is on Luis Buñuel's adaptations with an emphasis on French novels. His research interests also includes XIX and XX century French Literature, Francophone Literature, and French Cinema. He has presented papers at various conferences on Georges Bataille, Joseph Kessel, and Benito Pérez Galdós. His article entitled *The Unfulfilled Desire in Surrealist Luis Buñuel's Movies* was published by Cambridge Scholars Publishing in August 2011, and his interview with Jean-Claude Carrière *Buñuel and Literature* came out in *L'érudit franco-espagnol* in June 2012.

NATHALIE SÉGERAL received a PhD in French and Francophone Studies from the University of California, Los Angeles, in September 2012. With support from a UCLA/Mellon fellowship on Holocaust studies in American and world cultures, and from an Irving and Jean Dissertation Year Fellowship from the UCLA Center for the Study of Women, her dissertation, entitled "Reclaimed Experience: Gendering Trauma in Slavery, Holocaust, and Madness Narratives," explored the sexed subjectivity of trauma in twentieth- and twenty-first-century French and Francophone literature. Born and educated in France, she lived and taught French in New Zealand for a year before moving to the United States for her graduate studies. She is currently a visiting assistant professor of French at Virginia Tech.